

Музыка в жизни наших детей в детском саду



«Музыка, подобно дождю, капля за каплей

просачивается в сердце и оживляет его».

Ромен Роллан

Младенец рождается с неразвитым зрением, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагирует на них. Он быстро начинает распознавать голоса окружающих его взрослых, отзывается на их интонацию. Чем меньше ребенок, тем более он восприимчив к звучанию мира, окружающего его. Но мы, взрослые, для большинства которых основным источником информации стало зрение, мало заботимся о том, какую звуковую среду создаем для ребенка. Мы заботимся о том, чтобы игрушки, одежда, коляска, стены комнаты ребенка были яркими, жизнерадостными, но мало думаем о том, что и как звучит вокруг. А ведь это очень важно для здоровья и состояния нервной системы ребенка. Малыш растет, всё большую роль в его системе воспитания играет зрение, а на развитие слуха мы по-прежнему очень мало обращаем внимания.

В дошкольных учреждениях музыкальным воспитанием детей непосредственно занимается музыкальный руководитель. От уровня его музыкальной культуры, способностей, педагогического мастерства в большой степени зависит уровень музыкального развития его воспитанников. Но в конечном счете успех дела зависит от всего педагогического коллектива дошкольного учреждения и от родителей, так как вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, другие разнообразные формы осуществления музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и в семье.

Сам собой напрашивается вывод: музыка должна стать частью повседневной жизни ребенка. Вся работа нашего детского сада по музыкальному воспитанию на это нацелена. Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с ребенком в процессе организации его общения с музыкой. От уровня нашей компетентности во многом зависит качество музыкального образования ребенка – дошкольника. Музыкальное воспитание ребенка осуществляется на музыкальных занятиях и в повседневной жизни детского сада. В отличие от самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе самих детей,

включение музыки в повседневную жизнь определяется четким руководством воспитателя, который использует различные произведения в ходе других занятий, на прогулках, в часы досуга.

Музыка в зависимости от создавшейся ситуации влияет на детей по-разному. Во время наблюдений музыка усиливает восприятие красоты окружающей природы, вызывает интерес. Когда дети идут на экскурсию, они с удовольствием напевают бодрую песню. Когда дети на участке кормят крошками воробьев, воспитатель может предложить спеть им песню «Воробей» музыка Еремеевой или «Зима пришла» музыка Метлова. Проведение какой-либо музыкальной игры может быть запланировано заранее. Это внесёт весёлое оживление и закрепит приобретенные навыки. Летом, наблюдая за цветами, воспитатель может спросить: «Какую песню о полевых цветах вы знаете? Давайте споём». Дети называют «Полевые цветы» музыка Филичевей и поют её вместе с воспитателем. Если дети в какой-либо ситуации не могут вспомнить подходящую песню, педагог помогает им в этом.

Например, дети с удовольствием строят домик из песка. Воспитатель, наблюдая за игрой, поёт песню Филичевой «Строим дом», которую ребята охотно подхватывают. Все эти примеры свидетельствуют о том, что во время экскурсий, прогулок, игр может и должна звучать разнообразная, знакомая детям музыка: песенная, хороводная, танцевальная.

В нашем детском саду можно выделить четыре формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни и на праздниках.

При таком подходе музыка в повседневной жизни (быту) детского сада объединяет в себе все формы музыкальной деятельности, которые реализуются вне занятий (игры, развлечения, праздники, утренняя гимнастика и т. д.).

Музыкальные занятия являются основной формой учебной деятельности в детском саду



Музыка в ходе других занятий.

На занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром, по ИЗО, музыка поможет найти широкое применение. Музыка помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления. Например, пьеса Д. Ковалевского «Клоуны», прослушанная в начале занятия, дает им возможность по-своему изобразить этого веселого и смешного клоуна в рисунке. Если воспитатель знакомит малышей со стихотворением А.Барто «Лошадка», то будет полезным прослушать пьесы с одноименным названием. В старших группах перед разучиванием стихотворений об осени впечатляюще звучат пьесы «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь» П.И. Чайковского из альбома «Времена года».

Музыка в детских играх.

В разнообразных играх детей часто используется музыка. Ребята играют в «музыкальное занятие», в «концерт», танцуют, исполняют песни, выученные на занятиях. В этих играх воспитатель помогает распределить роли, подобрать подходящую музыку народных плясовых мелодий, других танцевальных произведений. Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры. Некоторые из них предварительно разучиваются на занятиях. Игры развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, помогают усваивать в увлекательной форме начальные элементы нотной грамоты. В повседневной жизни воспитатель повторяет, закрепляет полученные детьми знания на музыкальных занятиях и знакомит их с новыми музыкально – дидактическими играми. В группах нашего детского сада в музыкальных уголках представлены предметы-заместители: немое пианино, музыкальная лесенка из металлических крышек различного диаметра (позволяет извлекать звуки различной высоты), маракасы, сделанные из металлических банок, начиненные крупой или песком.

Музыка и развлечения.

По традиции в нашем детском саду каждая возрастная группа ставит драматизацию по сказкам выбранным воспитателем. Роли персонажей оформляются музыкально, исполняются детьми в характере того или иного героя.

Развлечение с использованием музыки (концерты, музыкальные игры – драматизации, кукольные спектакли, весёлые соревнования и т.д.), являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствование музыкального восприятия.



Во многом от воспитателя зависит, чтобы музыка вошла в жизнь детей, стала их насущной потребностью. Понимая воспитательную силу музыки, педагог заботиться о создании условий для её постоянного использования в жизни группы. Музыка должна быть постоянным спутником повседневной жизни детей, отражать окружающий их мир в ярких образах, вызывать сопереживание этих образов, будить чувства и мысли, стремление к деятельности, формировать внутренний духовный мир ребенка, побуждать к творчеству.